

人形の想いを伝える
現代創作

衣裳人形



岩間緋幸HP

歴史と伝統の衣裳人形の制作を半世紀、人形の想いを人々に伝えることができる様になりました。

人形に想いを込める

人・愛・形

私は江戸時代に生まれた衣裳人形の伝統を生かして、世界の人々に着物の美しさ、顔の表情、洗練された姿など、日本美術の魅力を伝えることが出来ればと思っています。

岩間緋幸創作人形工房

岩間 幸子

2026年1月更新

事務局 岩間文雄 (中小企業診断士)

埼玉県桶川市加納329-3

090-2637-1164

人形教室・販売を行っています。



制作者
カメラマン
文責

岩間 幸子
加藤 俊一
岩間 文雄

目次



埼玉県中小企業
診断協会
在籍30年記念写真

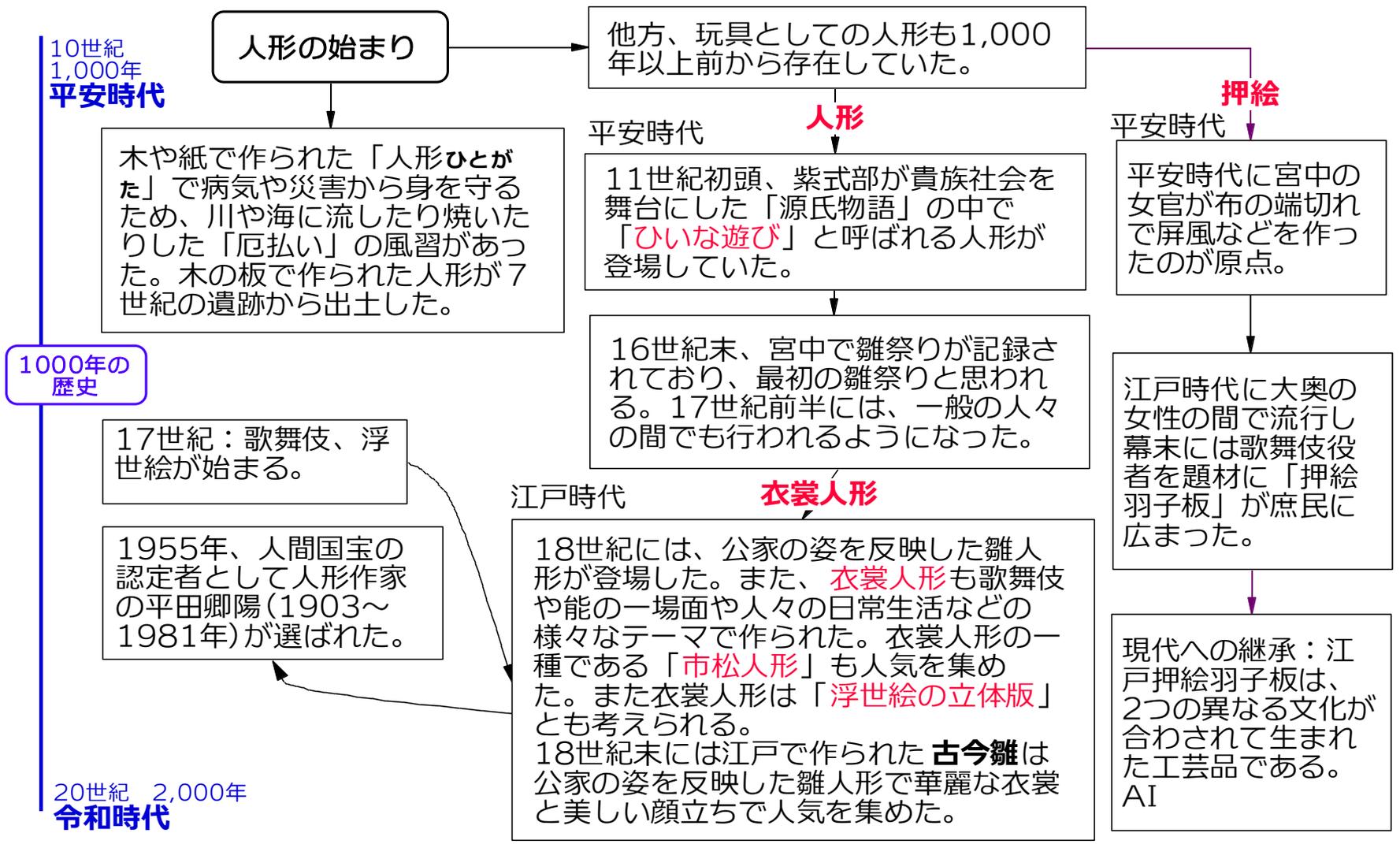
1. 人形1000年の歴史・・・・・・・・・・3
2. 岩槻人形の歴史・・・・・・・・・・4
・岩槻・東玉人形の博物館の「人形は愛かたち・・」
3. 衣裳人形について・・・・・・・・・・6
4. 芸術と脳科学について・・・・・・・・7
①前頭前野は芸術の知的作業を担当 ②芸術とは、文化庁／脳科学的
③芸術作品の感じ方と脳の仕組み ④芸術における神経美学
⑤芸術に親しむことでヤル気がでる ⑥美術の観察力をアップする
5. 岩間緋幸の創作衣裳人形・・・・・・・・13
・岩間作品の評価者 ペドロ・フランシスコ・ガルシア
6. 美術展への出展・・・・・・・・・・15
・大阪市中央公会堂、東京・芸術劇場、トレド、モナコ、マルタ
7. 創作衣裳人形・押絵・押絵羽子板の作品・・21

長らく中小企業様のご経営支援をさせて頂きましたが、現在、衣裳人形の認知と普及をサポートしております。

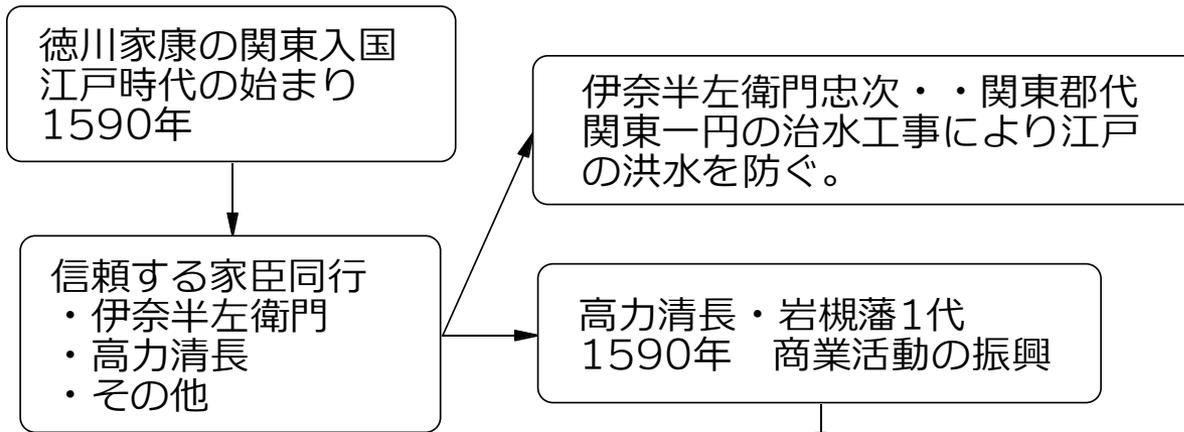
人形に関しては全くの素人でしたので、まずは岩槻人形博物館を見学させて頂き、本小冊子を作りました。もし、間違い等がありましたらご指摘頂ければ幸いです。

1. 日本人形1000年の歴史

参考資料
政府広報オンライン(2022年3月)HP
日本人形文化研究所所長 林直輝



2. 岩槻人形の歴史



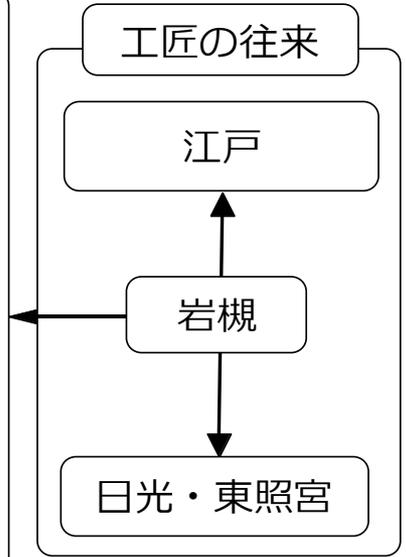
- ### 岩槻の人形
- ・土製人形・玩具
 - ・古今雛・板雛
 - ・内裏雛
 - ・天保の人形
 - ・天覧雛
 - ・奉納雛
 - ・衣裳着人形
 - ・江戸木目込人形(初音)
(五月人形)
 - ・岩槻人形(飛鳥雛)
(内裏雛)

岩槻の人形文化

人形文化の始まり：
大岡忠光(1756年江戸時代中期の旗本、大名)の子供の墓地から土製人形玩具が発掘された。(19世紀)

岩槻の寺院：大龍寺、浄国寺、龍門寺
久伊豆神社などに人形が飾られていた。

- ・雛屋平八の屋号(人形づくり職人)
- ・旧藩士による人形づくり(カネコの人形)



岩槻・東玉人形の博物館

人形と共に170年、江戸時代に殿様に献上したところ、おほめの言葉とともに東国の人形づくりの王様を意味する「東王」の名前を賜わり、恐れ多いとして「東玉」とした。（「人形の東玉」パンフレットより）

「人形は**愛**のかたち・・・」というメッセージが
（人形博物館入口を入ったところに 2025.11訪問）



3. 衣裳人形について

人間国宝・平田郷陽の人形「生人形から衣裳人形」まで

東京国立博物館 本館 14室 2024年7月17日（水）～ 2024年9月1日（日）

二代平田郷陽は、1955年、重要無形文化財「**衣裳人形**」保持者（人間国宝）に認定された創作人形作家です。

その父・初代平田郷陽は、日本の伝統的な製作技法を用いて極めて写実的に造形する「生人形」作りを職業とし、二代目郷陽自身もまた、生人形作家として作家人生をスタートしました。

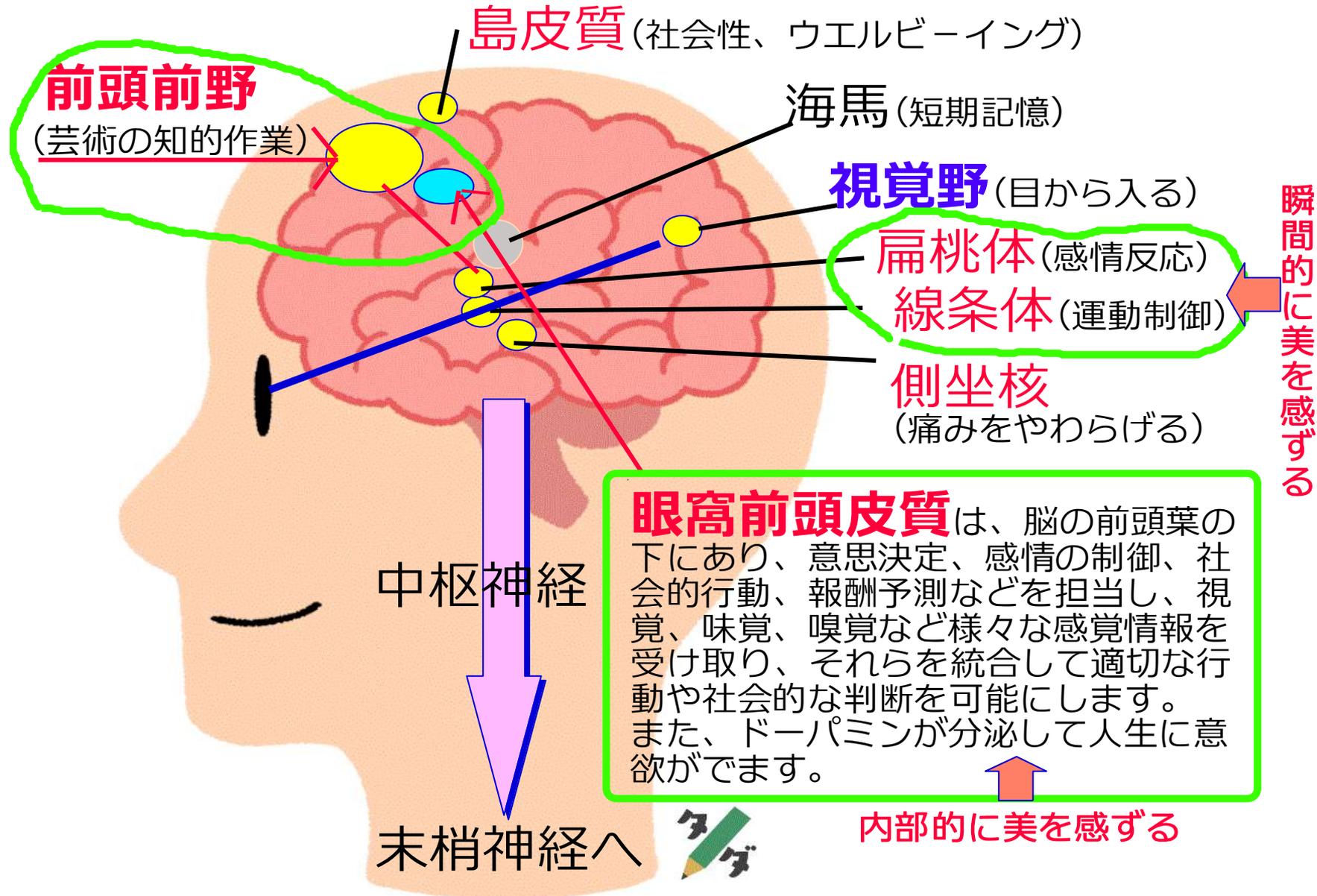
しかし、人形もまた絵画や彫刻と同様に芸術としての価値があるという思いから、「**創作人形**」を志すようになります。

郷陽の**創作人形**は、伝統的な「衣裳人形」の形態を採用し、生人形制作で培われた確かな写実性に基づきながら、人々の生活や心情を情趣ゆたかに表現しています。

伝統的な衣裳人形からの脱却を試み、抽象的なフォルムを持つ木目込人形へと向かう姿勢には、時代とともに変化する芸術の動向に向き合う、郷陽の姿勢が垣間見えます。

（東京国立博物館 ホームページより）

4. 芸術と脳科学について

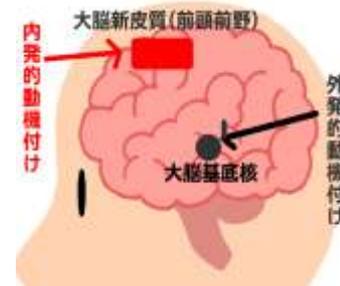


瞬間的に美を感じる

内部的に美を感じる

①前頭前野は芸術の知的作業を担当

前頭前野は神経伝達物質に支えられている



前頭前野の仕事は
思考・判断・注意・
企画・創造・計画等

不足すると仕事に障害が発生

神経伝達物質

ドーパミン、ノルアドレナリン、セロトニン、GABA、その他

ドーパミンは大脳皮質
の中では、前頭葉に最
も多く分布している。

- ・ドーパミン：快感、多幸感、意欲・やる気を感じたりするホルモン
- ・ノルアドレナリン：激しいストレス等のときに情報伝達物質として放出される
- ・セロトニン：ドーパミンやノルアドレナリンを制御したり精神を安定にする
- ・GABA：ストレス緩和効果、血圧の抑制作用がある

ドーパミンの異常に
関係した病気に
「パーキンソン病」
や「統合失調症」が
ある。

また

セロトニン、GABAは食品から
取り入れることができます。

老化に伴ってドーパ
ミン濃度も減少して認知
機能も低下していく。

ドーパミンの過剰な分泌(濃度アップ)は、燃
え尽き症候群やプレッシャーによる**犯罪行為**
へと駆り立てるリスクがある。

前頭前野の活性化

前頭前野を鍛える方法

- ①新しいことに挑戦する
- ②日常生活に変化を取り入れる
- ③コミュニケーションを増やす
- ④物事を考える習慣
- ⑤集中力や注意力を高める
- ⑥複数同時遂行力の頻度アップ
- ⑦状況判断力
- ⑧アイデアを出すようにする

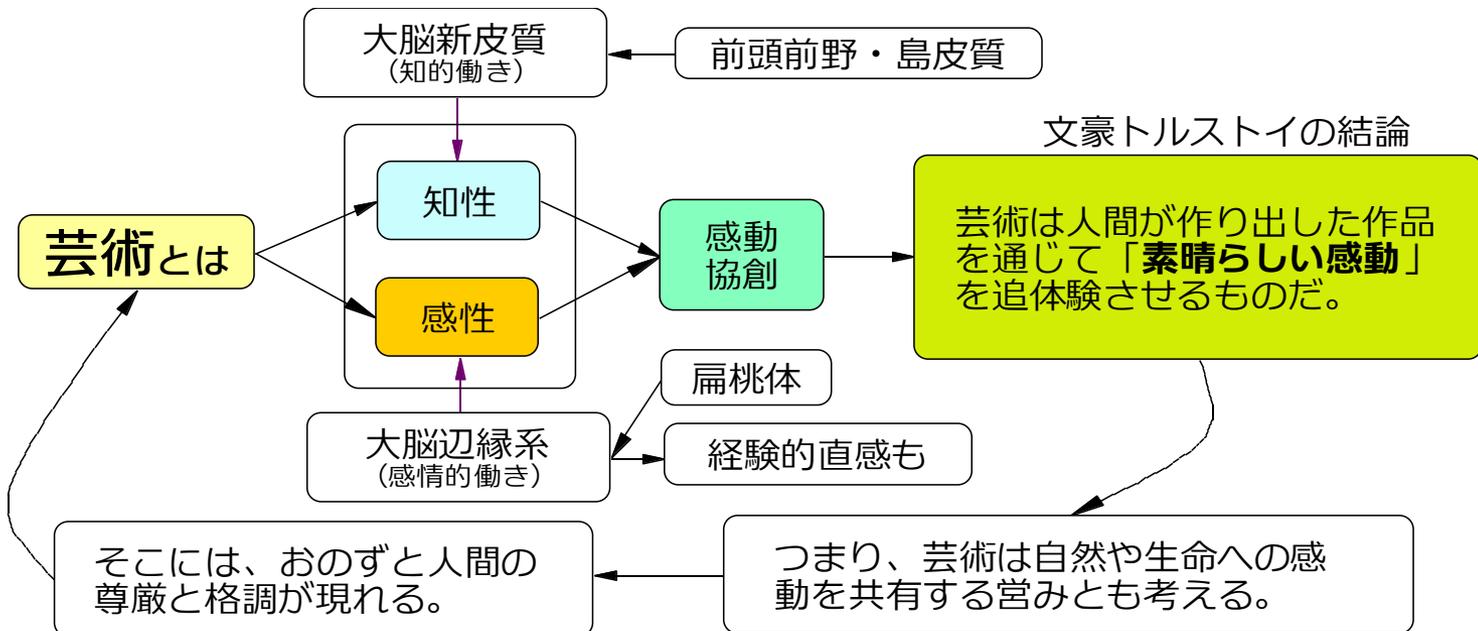
② 芸術とは(文化庁、脳科学的)

◎文化庁の芸術文化についての説明

音楽、演劇、舞踊、映画、アニメーション、マンガ等の芸術文化は、**人々に感動や生きる喜びをもたらして人生を豊かにするもの**であると同時に、**社会全体を活性化する上で大きな力**となるものであり、その果たす役割は極めて重要です。

文化庁では、我が国の芸術文化を振興するため、音楽、演劇、舞踊等の舞台芸術創造活動への支援、若手をはじめとする芸術家の育成、子供の文化芸術体験の充実、地域の芸術文化活動への支援、文化庁メディア芸術祭の開催をはじめとした映画やアニメーション、マンガ等のメディア芸術の振興等に取り組んでいます。(文化庁ホームページより)

◎脳科学的：芸術とは知性と感性の協創により感動を人々に届けるもの

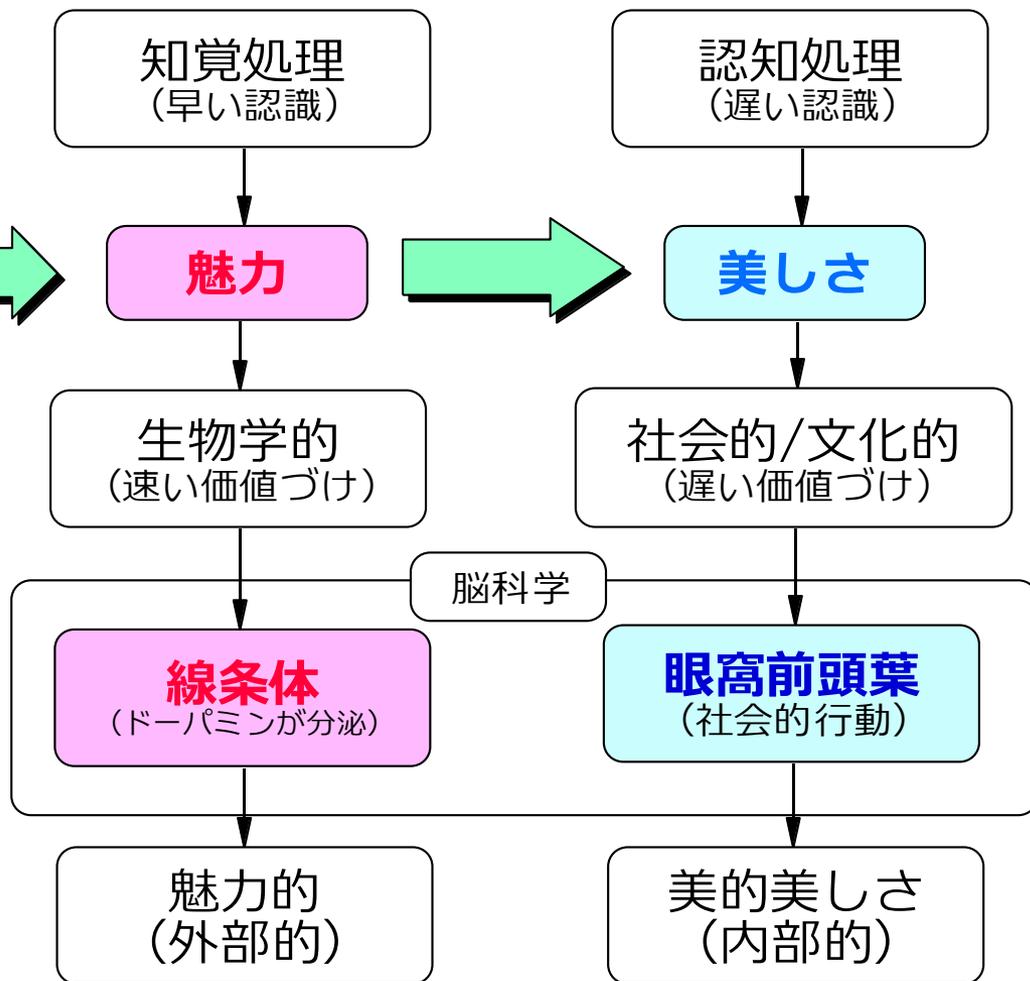


③ 芸術作品の感じ方と脳の仕組み



例

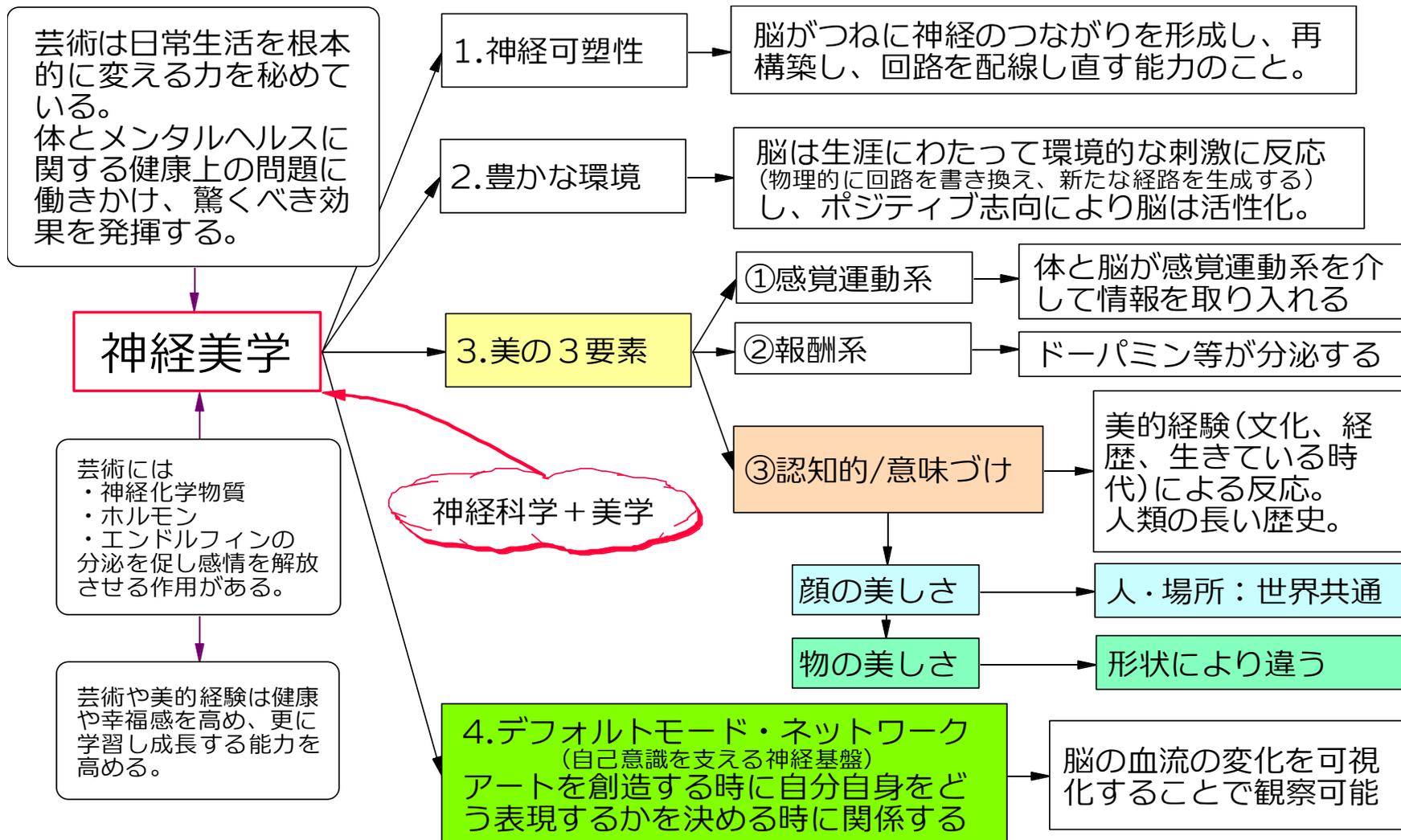
衣裳人形 江戸時代からの伝統的な衣裳を着せる人形



参考資料 慶応義塾大学 文学部教授 川畑 秀明 2022.6.30

④ 芸術における神経美学

(芸術は人生をも変革させる力がある)

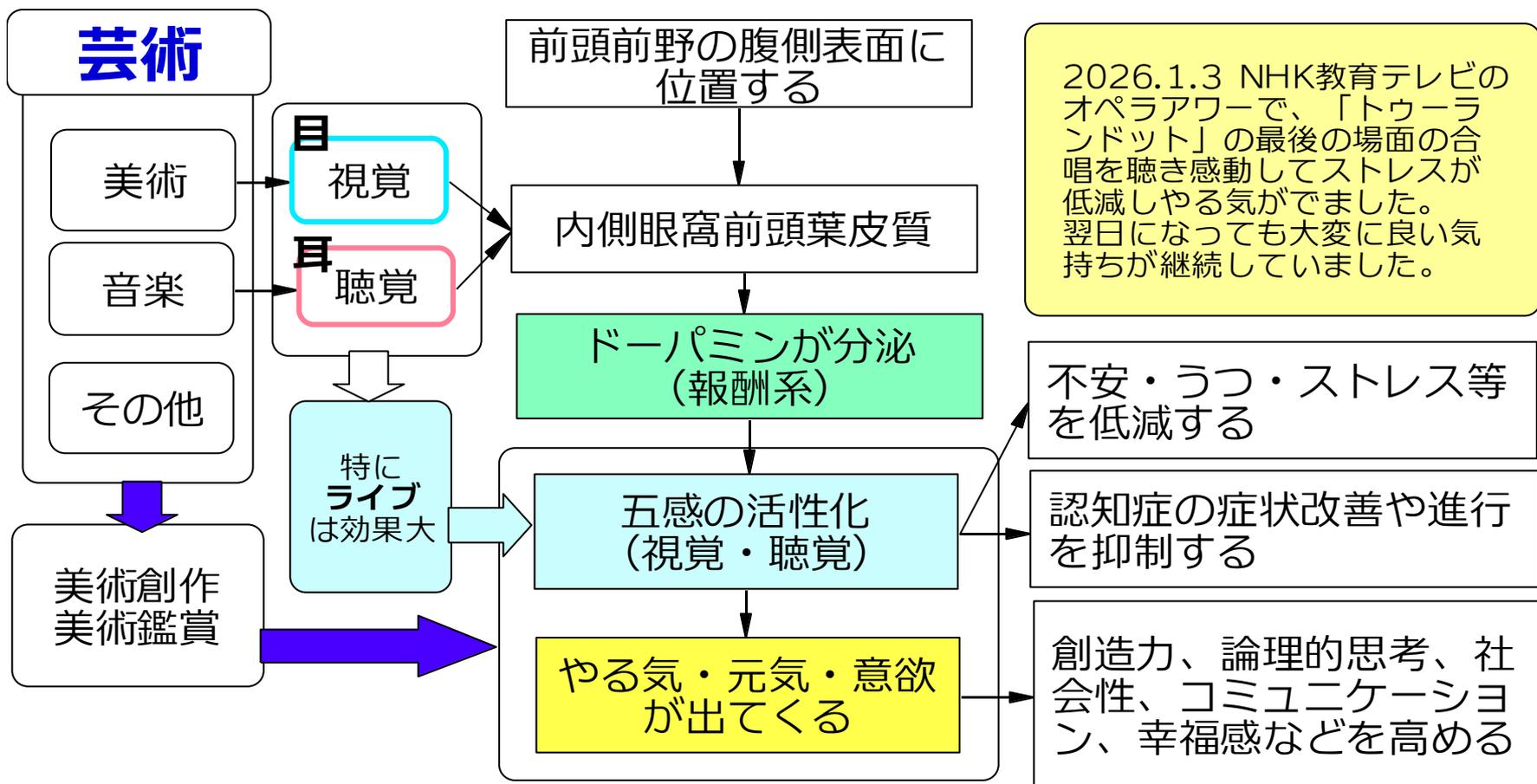


参考資料 アート脳(スーザン・マグサメント、他) PHP2024.7.3

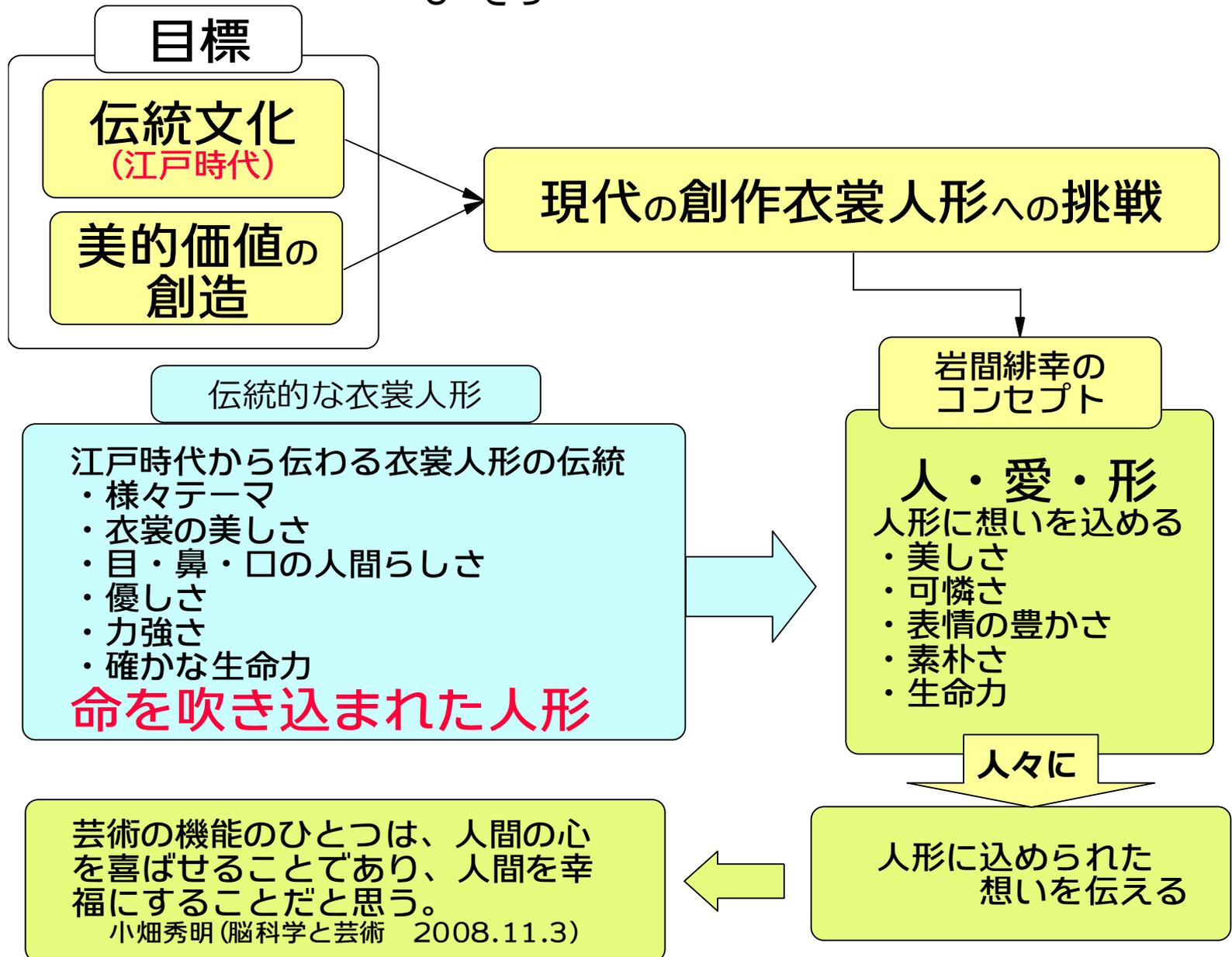
⑤ 芸術に親しむとやる気(意欲)がでる

美術や音楽に親しむことは、不安・うつ・ストレス等を低減して認知症の進行を抑制し、創造力・社会性・コミュニケーション・幸福感を高めます。

ライブ(コンサート、オペラ観劇など)は、聴覚・視覚・雰囲気・参加によりドーパミンの分泌が最高で、ストレスのある人には特に脳の活性化に適しています。



5. 岩間緋幸ひさちの創作衣裳人形



岩間作品への評価者 ペドロ・フランシスコ・ガルシア氏

(AMSC国際美術評論家選考委員会・スペイン)

「アートミッション」麗人社発行 2025.3.31 29号そのまま

「偉大なアーティストの手にかかると工芸作品も優れた芸術となる。ここで紹介する岩間幸子は、正絹、木綿、絹糸、石州紙、針金、木などの伝統的な素材を使って衣装人形を制作している芸術家だ。

2点の提出作を観て、私は18世紀にナポリで作られたキリスト降誕の人形を思い出した。それは当時の厳しい生活を表したもので、社会にも影響を及ぼしている。岩間は同様のことを卓越した技術で現代に再現したのだ。

「1. 愛のかけ橋」の人形に仮託されたのは、かなわぬ愛に焦がれる女性の思い。

「2. 恋みれん」の人形は遊女をかたどったものだが、
くつろぐ姿が一種の威厳をもって表現されている。

どちらの作品も表情の見せ方や衣装の美しさ、洗練された姿勢、そして全体の優雅さが賞賛に値する。感情を伝えることを見事に成功させた岩間幸子は、時代を超越した芸術家といえるだろう。



6. 美術展への出展

2025年12月1日現在

- 「第30回記念オアシス2025」へ出展 大阪市中央公会堂 2025.6
- 「アートメゾン・ビエンナーレ2025」スペイント・トレド出展 2025.9
- 「日本ヨーロッパ3ヶ国合同交流展2025」東京芸術劇場(池袋) 2025.12
- 「第16回モナコ・日本芸術祭」国立レニエ3世オーディトリウム 2026.1
- 「日欧宮殿芸術祭 2026」マルタ共和国カンファレンスセンター 2026.7

第30回記念オアシス2025 出展 関西万博協賛

大阪市中央公会堂(2025.6)



スペイン・トレド 出展 (2025.9)



日本ヨーロッパ3カ国交流展出展2025



東京
芸術
劇場
症



移り香 「源氏物語の香りの世界」

ストたちの協力により、3カ国から集められた精鋭作品たちが池袋の東京芸術劇場に集結いたします。

フランスとベルギーの現代アーティストと、日本の芸術家・文芸作家の作品が一堂に集結する展覧会「日本ヨーロッパ3カ国合同交流展」が、12月24日（木）から池袋の東京芸術劇場で開催。

「日本ヨーロッパ3カ国合同交流展」は、日本・フランス・ベルギーのアーティスト（クリエイト・アイエムエスKK）

第16回「モナコ・日本芸術祭」押絵出展

2026年1月30日～2月1日

国立レニエ3世オーデイトリアム

主催 モナコ公国政府観光会議局

後援 モナコ公国政府文化庁/在モナコ日本国大使館

運営 ユネスコ公認国際美術連盟モナコ公国委員会・(株)麗人社

総合監修 アラン・バザール(フランス芸術家協会)



押絵
汐くみ



押絵
火消
江戸の華

「日欧宮殿芸術祭 2026」 出展決定

日本マルタ国交樹立60周年記念



押絵
涼



衣裳人形 移り香

会期：2026年7月3日～5日

会場：マルタ共和国 メディテレニアン・
カンファレンスセンター

主催：一般社団法人日欧宮殿芸術協会

運営：クリエイイト・アイエムエス(株)

マルタ芸術家代表 ジョゼフ・バルバラ



7. 創作衣裳人形・押絵・押絵羽子板

●衣裳人形

1. 愛のかけはし 18.
2. 恋みれん 19.
3. 梅雨かみなり 20.
4. 緑雨 21.
5. 扇の舞 22.
6. 夢のかけはし 23.
7. 宴の後 24.
8. 初春 25.
9. うたた寝 26.
10. 冬の朝 27.
11. 舞子 28.
12. 浮名草 29.
13. しのび酒 30.
14. ないしよ
15. しのび音
16. 移り香
- 17.

●押絵

1. 汐くみ
2. 火消・江戸の華
3. 涼(りょう)
4. 安宅の関
5. 花嫁
6. 舞子
7. きつねの嫁入り
8. 夕涼み
9. 月の出
- 10.

●押絵羽子板

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

創作衣裳人形

1. 愛のかけはし



高さ60cm × 幅40cm × 奥行30cm

2. 恋みれん



高さ40cm × 幅60cm × 奥行40cm

創作衣裳人形

3. 梅雨かみなり



高さ58cm × 幅50cm × 奥行25cm

4. 緑雨(りょくう)



高さ57cm × 幅40cm × 奥行30cm

創作衣裳人形

5. 扇の舞



高さ59cm × 幅36cm × 奥行30cm

6. 夢のかけはし



高さ54cm × 幅36cm × 奥行30cm

創作衣裳人形

7. 宴の後



高さ60cm × 幅36cm × 奥行30cm

8. 初春



高さ58cm × 幅36cm × 奥行30cm

創作衣裳人形

9. うたた寝



高さ39cm × 幅48cm × 奥行36cm

10. 冬の朝



高さ57cm × 幅46cm × 奥行36cm

創作衣裳人形

11. 舞子



高さ cm × 幅 cm × 奥行 cm

12. 浮名草



高さ cm × 幅 cm × 奥行 cm

創作衣裳人形

13. 忍び酒



高さ cm × 幅 cm × 奥行 cm

14. ないしょ



高さ cm × 幅 cm × 奥行 cm

創作衣裳人形

15. しのび音



高さ cm × 幅 cm × 奥行 cm

16. 移り香



高さ cm × 幅 cm × 奥行 cm

源氏物語の香りの世界へ想いを寄せて下さい。

押絵

1. 汐くみ



2. 火消 江戸の華



押絵

3. 涼(りょう)



高さ53cm × 幅44cm(額込み)

4. 安宅の関



高さ66cm × 幅59cm(額込み)

押絵

5. 花嫁



6. 舞子



押絵

7. きつねの嫁入り



8. 夕涼み



9. 月の出

